

# G.R.S.

(GYMNASTIQUE RYTHMIQUE ET SPORTIVE)

## PROGRAMMES

### ≡ CIRCUIT JEUNESSE ≡

### 2021-2022



<b>SOMMAIRE</b>	<b>BILAN ET PERSPECTIVES</b>	p. 2
	<b>GENÉRALITÉS</b>	p. 3
	<b>ETAPE DECOUVERTE</b>	p. 7
	<b>ETAPE PERFECTIONNEMENT</b>	p. 14
	<b>FESTI'JEUNESSE</b>	p. 29

## BILAN ET PERSPECTIVES

### La version 2022 répond aux souhaits majoritaires :

- Pas de pratique individuelle sur l'étape Découverte
- Retour à un programme tremplin avec le Pré Confirmé individuel
- Un programme Espoir qui prépare réellement à l'entrée en Excellence ou National mais aussi la possibilité après avis du département, de la région et/ou de la zone de poursuivre en Pré Excellence.
- Le programme de la zone doit rester conforme aux attentes et aux objectifs du Circuit Jeunesse mais selon les territoires, il est possible de s'adapter en fonction des besoins et des exigences locales en concertation avec l'ensemble des clubs concernés.

Les Assises 2019 nous ont permis de constater que si vous n'adhérez pas encore en nombre à ce Circuit Jeunesse, des initiatives locales, copies plus ou moins proches du circuit traditionnel sont en place. L'avenir étant dans une uniformisation des pratiques qui servirait de règle d'accession au circuit national.

A l'instar du Challenge clubs UFOLEP en Circuit National, on peut envisager un Trophée Jeunesse avec l'addition de différents programmes. Si vous le souhaitez, nous vous proposons pour 2022 de l'expérimenter dans votre département, région ou zone afin de mettre en valeur l'investissement des clubs. Nous vous invitons à nous faire part de votre retour.

### ***2022 une année pour expérimenter à l'initiative ou pas de chacun.***

Il est très important de garder une cohérence sous couvert de la CNS et de développer ce circuit. Les jeunes sont un réel vivier tant par le nombre que par le potentiel, les programmes doivent être les garants d'une pratique éducative de qualité, mais aussi d'un sport autrement, ludique, festif, sportif.

Avec l'arrivée du nouveau PNF, Il devient indispensable de s'approprier le jugement spécifique de l'étape Découverte. C'est une approche progressive des différentes notions pour se familiariser et être en capacité de reconnaître les types de corps, la qualité de la manipulation, d'aborder l'occupation de l'espace, la relation musique/mouvement ...

**⇒ Que ce projet 2022 trouve une adhésion forte dans vos départements, vos régions, vos zones et qu'il soit synonyme de reprise et d'enthousiasme dans vos rencontres. ⇐**

## *Etapas et évolution*

Destiné aux enfants de 9 à 10 ans, le Circuit Jeunesse propose deux types de pratique :

- L'un ouvert sur la **découverte de la discipline** dans les **programmes ensembles « Débutant et Initié »**. Il doit permettre d'acquérir les bases de l'activité tout en aménageant une approche ludique et récréative.
- L'autre, axé sur le **perfectionnement** et l'entrée dans le domaine de la petite et moyenne performance, dans les programmes **individuels et/ou ensembles « Pré confirmé, Confirmé et Espoir »** préparant au Circuit National. Ces programmes sont destinés aux gymnastes ayant le goût de la performance et en possédant les qualités.

A 11 ans, compte tenu de la pratique vécue au cours des 2 années de Circuit Jeunesse, les jeunes accéderont logiquement sur les programmes individuels et/ou ensemble du Circuit National correspondant à leurs acquis.

**C'est à la CTR et à la zone que revient la validation du programme du Circuit National dans lequel est engagé le gymnaste.**

## *Objectifs*

- Etablir les bases de la GRS tout en respectant l'intégrité physique et psychologique des gymnastes.
- Favoriser l'épanouissement de l'enfant.
- Privilégier le caractère ludique de l'activité.
- Initier à la pratique sportive.
- Déboucher sur une rencontre de Zone, à caractère compétitif et festif.

## *Orientation de travail*

La préparation et la participation aux rencontres propres au Circuit Jeunesse, se doivent d'engendrer un état d'esprit particulier. Au cours de ces deux années, l'apprentissage prime sur l'ouverture à l'autre, les interactions entre les individus du groupe, ou lors des rencontres, celles de différents groupes entre eux, plutôt que sur la seule progression individuelle.

Au cours des regroupements (départementaux et/ou régionaux) et plus particulièrement celui de la finale de zone, les commissions, responsables de l'organisation, **veilleront à préserver un esprit ludique, à favoriser l'échange et non reproduire les formes traditionnelles de rencontres.**

Le Circuit Jeunesse ouvre de nouvelles pistes pour les Officiels (juges, organisateurs et animateurs). En effet, sa mise en place dans les clubs, départements ou régions donnera l'occasion à des jeunes à partir de 11 ans, d'entrer progressivement dans la formation de juges et/ou d'organisateur. C'est aussi la porte d'entrée dans le jugement pour toutes les personnes désirant se former au jugement. Ces Juges BF10 spécifique (ancien JJ) pourront valider leur formation et officier en tant que juges, sur les programmes de l'étape "**Découverte**" et en tant qu'organisateur à tous les échelons des rencontres. C'est aussi la porte d'entrée de toutes les personnes désirant se former au jugement

Les programmes de l'étape de "**Perfectionnement**" offriront quant à eux, aux officiels en formation ou récemment brevetés l'occasion de s'expérimenter au jugement avec le soutien de leur tuteur dans les différentes rencontres du Circuit Jeunesse et en particulier à la finale de zone.

### Échelons départementaux et régionaux

Suivant l'organisation départementale et régionale, les rencontres départementales et/ou régionales seront organisées au cours d'une journée propre à ce programme ou associées aux rencontres du circuit national. Chaque structure doit proposer en plus du programme technique, des animations sportives, ludiques et créatives (passage des degrés, ateliers divers), pour donner à chaque regroupement le caractère récréatif, festif et sportif adapté à l'âge des gymnastes.

### Finales de zones

Elles se déroulent dans 4 secteurs :

Zone Nord : Centre, Champagne-Ardenne, IDF, Flandres Artois Picardie.

Zone Ouest : Nouvelle Aquitaine, Bretagne, Occitanie Ouest

Zone Sud : Auvergne, Bourgogne, Occitanie Est, PACA, Lorraine et Rhône-Alpes.

Zone Antilles : Guadeloupe

### Qualification à la Zone

Il est souhaité qu'un maximum d'équipes puisse participer aux finales de Zone. Si l'accueil de toutes les équipes n'est pas possible pour des raisons de logistique, les Responsables Techniques des Régions concernées seront amenés à établir la liste des qualifiés en se concertant sur les critères de qualification.

### Programme de la zone

Les organisateurs de la finale de Zone, selon les possibilités de la région ou du département concerné, pourront mettre en place, en plus du programme technique, des ateliers divers (création, parcours, défis...).

Autour de ce programme gymnique, l'organisateur veillera à offrir, en illustration de « Tous les sports autrement » des activités diverses favorisant la rencontre, la détente, la découverte locale et celle d'autrui.

### Classement et Récompenses

**Dans la première étape "Découverte"**, les juges évaluent l'acquisition des différentes compétences en Gymnastique Rythmique et Sportive suivant plusieurs critères établis. L'ensemble des appréciations données par le jury déterminera le niveau dans lequel l'équipe sera récompensée : Or, Argent, ou Bronze.

**Dans la deuxième étape "Perfectionnement"**, le principe d'établir 3 niveaux (or, argent et bronze) sera aussi respecté, mais à partir des notes issues du système de notation du Circuit national, tant en individuel, qu'en ensemble.

Sur chaque étape Découverte et Perfectionnement, chaque gymnaste recevra un diplôme de fin de parcours, avec une couleur correspondant à chaque catégorie. ( ex : Débutant = diplôme bleu). Une pastille or, argent ou bronze sera appliquée sur le diplôme suivant le résultat.

Suivant les ressources des organisateurs, coupes, breloques ou cadeaux souvenirs peuvent être offerts. Lors du palmarès, les ensembles sont appelés selon leur groupe de classement, dans l'ordre alphabétique des clubs.

## Comment déterminer la couleur, or, argent ou bronze ?

Suivant les programmes, les appréciations donneront pour chaque ensemble ou individuel un résultat correspondant aux couleurs : Or, Argent ou Bronze.

Pour déterminer la couleur représentant le classement de l'équipe et de l'individuel, c'est la couleur qui a le plus grand nombre de points qui permet d'attribuer la couleur or, argent ou bronze.

Le logiciel de saisie des notes calcule automatiquement la couleur attribuée en fonction des critères établis dans chaque catégorie.

S'il y a le même nombre de points entre or et argent, c'est l'or qui l'emporte, idem pour argent et bronze, c'est l'argent qui l'emporte.

S'il y a égalité de points dans les 3, l'argent est attribué, s'il y a égalité entre or et bronze, l'argent est attribué.

### *Musiques et textes*

#### **Exercices imposés et semi-libres**

Les musiques des imposés et des semi-libres peuvent être téléchargées sur le site de la CNS UFOLEP GRS (<http://www.cns.ufolep.org/grs/>), ou transmises par mail ou CD, aux Responsables Techniques Régionaux, qui en assurent la diffusion auprès des clubs.

#### **Exercices libres**

Pour les exercices libres, attention à respecter les consignes suivantes :

- Choisir des musiques adaptées à l'âge des enfants.
- Le « mix » des styles ou caractères de musique est interdit
- Les paroles sont interdites, quelle que soit la langue, mais les voix sont autorisées.

### *Composition des Enchaînements*

Il est important de ne pas négliger la recherche de l'originalité dans tous les domaines, au profit de la vitesse d'exécution non demandée ici.

Un exercice libre ne doit pas se transformer en imposé de club. Tenir compte de la personnalité des gymnastes reste primordial, même s'ils sont jeunes.

Un maximum de 2 gymnastes d'un même club sont autorisés à avoir le même enchaînement sur les programmes libres et un maximum de 3 gymnastes ont la possibilité de travailler sur une même musique, que celle-ci soit libre ou proposée.

**Une pénalité de 0.50 pts sera attribuée par le JA VA pour l'ensemble des gymnastes concernés.**

## Programmes et engins - Circuit jeunesse – 2021/2022

### ETAPE « DECOUVERTE »

PROGRAMMES		ANNEES	RENCONTRES	ENSEMBLES ENGINS	VERS... EN CIRCUIT NATIONAL ENSEMBLE	VERS... EN CIRCUIT NATIONAL INDIVIDUEL
<b>Ensemble</b>	<b>Débutant</b>	2012 - 2011	<i>Département, région et zone</i>	<i>Imposé cerceaux à chorégrapier</i>	<i>Masse chorégraphié</i>	
	<b>Initié</b>			<i>Semi-libre massues (2 séquences imposées)</i>	<i>Masse chorégraphié Pré-collectif</i>	<i>Programme départemental ou régional Honneur</i>

### ETAPE « PERFECTIONNEMENT »

PROGRAMMES		ANNEES	RENCONTRES	INDIVIDUELS ENGINS	ENSEMBLES ENGINS	VERS... EN CIRCUIT NATIONAL ENSEMBLE	VERS... EN CIRCUIT NATIONAL INDIVIDUEL
<b>Individuels et/ou Ensemble</b>	<b>Pré Confirmé</b>	2012 - 2011	<i>Département, région et zone</i>	<i>Semi-libre ballon (2séquences imposées)</i>		<i>Pré-collectif</i>	<i>Honneur</i>
	<b>Confirmé</b>			<i>Libre corde</i>	<i>Libre cerceaux</i>	<i>Pré-collectif Préexcellence</i>	<i>Honneur Préexcellence</i>
	<b>Espoir</b>			<i>Libre ML (musique libre ou à choisir parmi les propositions) + Libre cerceau</i>	<i>Libre ballons</i>	<i>Excellence National ou Préexcellence sur décision CTR et zone</i>	<i>Excellence National ou Préexcellence sur décision CTR et zone</i>

#### Ensemble de 3 à 8 gymnastes

\*\*\*Les individuels Pré Confirmés, n'ayant pas de programme ensemble spécifique pourront s'engager sur une équipe Initié ou Confirmé en fonction du profil de l'équipe.

Possibilité de : Un.e seul.e gymnaste espoir s'il.i elle est seul.e dans son club dans un ensemble confirmé de 3 à 5 gyms, deux individuels espoir si ensemble de 6 à 8 sur le terrain.

Les individuels Espoirs ne pourront accéder au programme Préexcellence individuel que sur décision de la CTR et avis du jury de la zone.

### FESTI'JEUNESSE (ouvert à tous les gymnastes du Circuit Jeunesse)

PROGRAMMES		ÂGE	ANNÉES	ENGINS
<b>Ensemble</b>	<b>Festi'jeunesse</b>	<b>7/10 ans</b>	<b>2011/2012/2013/2014</b>	<b>Libre</b>

# ETAPE DECOUVERTE

Au cours de cette étape, visant à faire découvrir l'activité et à s'initier aux fondamentaux de la discipline, les gymnastes abordent la GRS, suivant leurs capacités ou leur vécu au travers de programmes ensembles.

Les programmes « **Débutant et Initié** » seront proposés aux gymnastes de 9 et 10 ans pour leur première année ou plus suivant leurs vécus antérieurs et leurs niveaux. C'est le début de l'étape de la chorégraphie. La trame technique sera exploitée dans le but de créer des relations spatiales et relationnelles variées.

***Ce sont des enchaînements de type masse chorégraphié imposé 1<sup>er</sup> degré (Débutant) ou semi libre 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> degré (Initié)***

## Jugement

Le jugement s'effectue sur la base de différents critères appréciés par les juges, sur une échelle de 5 niveaux.

Sur les différents critères, 2 Juges donnent leur appréciation après concertation sur une seule fiche.

La mise en place des juges est à prévoir afin de permettre la concertation.

Le coordonnateur collectera les appréciations sur une fiche récapitulative pour transmission à l'informatique.

*Le jury sera essentiellement composé de « BF10 »* Seul, le coordonnateur sera nécessairement un Juge Arbitre et les juges composition seront du niveau BF20 ou BF30 (Voir le détail dans les différents programmes).

## Rôle du coordonnateur

Le coordonnateur applique les pénalités s'il y a lieu (fautes de texte et pénalités diverses) et entérine les appréciations données par les juges

Il ne se contente pas de collecter mais doit engager un réel dialogue, comparer, expliquer, aider à exercer l'œil avant de valider. Il réunit les juges concernés, si l'appréciation des juges est à 2 niveaux au-dessus ou au-dessous de son appréciation.

*Ex : En fondamentaux corporel "appuis", les juges indiquent "Toujours" et le coordonnateur est à "Souvent".*

Après justification donnée par chacun, il s'accorde avec eux sur une réponse commune.

La **faute de texte** est comptabilisée par le coordonnateur pour chaque séquence ne correspondant pas au texte imposé et réalisée en ensemble, par au moins la moitié des gymnastes. Dans ces programmes, il s'agit de compter le nombre de fautes de texte.

Attention, le fait de respecter le texte ne donnera plus lieu à l'attribution d'un « bonus » sur la fiche du coordonnateur

## Jugement de l'exécution

	<b>1 Coordonnateur</b> BF30 VA	Coordonne le jury et complète la fiche récapitulative. Applique les fautes de texte et pénalités diverses		
<b>EXÉCUTION</b>	2 Juges BF10	<b>FONDA- MENTAUX CORPORELS</b>	Verticale	La verticale est-elle respectée ?
			Alignement segmentaire	L'alignement est-il respecté ?
			Appuis	Les appuis sont-ils précis et équilibrés ?
	2 Juges BF10	<b>FONDA- MENTAUX ENGINS</b>	Prise libre	La prise est-elle libre ?
			Mise à distance	La mise à distance est-elle respectée ?
			Concordance	La concordance est-elle visible ?
	2 Juges BF10	<b>HARMONIE</b>	Espace	L'espace est-il précis ?
			Musique	Les gymnastes sont-ils en accord avec la musique ?
			Ensemble	Les gymnastes sont-ils ensembles ?

## Jugement de la Composition des ensembles « Débutant »

<b>COMPOSITION</b>	<b>1 Coordonnateur</b> BF30 VA	Fautes de texte Pénalités appliquées		Le contrat technique est-il respecté ? Fautes de textes, éléments interdits
	2 juges BF10	<b>EXIGENCES TECHNIQUES</b>	Formations	Les formations sont-elles réalisées ? Combien ?
			Relations	Les relations sont-elles réalisées ? De même nature ou pas ? Combien ?
2 juges BF30 VA	<b>COMPOSITION</b>	Évolutions et Équilibre	Richesse et répartition équilibrée de la composition (Un espace bien occupé avec trajectoires d'engins et trajets de corps variés et cohérents, répartition équilibrée des déplacements, des stabilisations, des relations, différents niveaux ,orientation...)	

\*Le coordonnateur est le même qu'en exécution

## Jugement de la Composition des ensembles « Initié »

<b>COMPOSITION</b>	<b>1 Coordonnateur</b> BF30 VA	Fautes de texte Pénalités appliquées		Le contrat technique est-il respecté ? Fautes de textes, éléments interdits	
	2 Juges BF10	<b>EXIGENCES TECHNIQUES</b>	Formations	Les formations sont-elles réalisées ?	
			Relations et échanges	Les relations et échanges sont-ils réalisés ?	
	2 juges BF30 VA	<b>COMPOSITION</b>	RMM	Richesse et répartition équilibrée de la composition. (Voir rubrique ensemble débutant)	
			Occupation de l'espace	La partie libre est-elle exploitée sur le plan spatial ?	
			Variété des éléments corporels	Sont-ils variés ?	
		Variété des éléments à l'engin	Sont-ils variés ?		

\*Le coordonnateur est le même qu'en exécution

### Descriptif

Mouvement	Imposé
Musique	Imposée
Composition	4 formations et 2 relations,
Engin	Imposé cf. tableau des programmes et engins
Nombre de gymnastes	3 à 8 plus 2 remplaçant.e.s autorisé.e.s

### A qui s'adresse ce programme ?

Ce programme s'adresse aux débutants. C'est l'étape de la synchronisation qui permet aux gymnastes d'acquiescer les fondamentaux et de viser la synchronisation des actions.

L'enchaînement, de type « **Masse Chorégraphié 1<sup>er</sup> degré** », doit être réalisé entièrement par l'ensemble des gymnastes, en respectant le texte de l'exercice imposé.

**Aucun.e. gymnaste individuel.le de l'étape perfectionnement n'est autorisé.e à concourir en ensemble Débutant.**

## Ensemble Initié

### Descriptif

Mouvement	Semi libre
Musique	Libre de 1' à 1'30
Composition	4 formations, 3 relations dont 1 par échange 2eme échange autorisé mais non revalorisé.
Engin	Imposé Cf. tableau des programmes et engins
Nombre de gymnastes	3 à 8 plus 2 remplaçant.e.s autorisé.e.s

### A qui s'adresse ce programme

Ce programme s'adresse aux gymnastes familiarisé.e.s avec les fondamentaux au cours du programme de l'année précédente en "Débutants" ou présentant un vécu corporel leur permettant de commencer la GRS dans ce programme avant de passer en "Perfectionnement".

#### **C'est l'étape du renforcement des fondamentaux de la discipline**

Le semi-libre est abordé. La partie libre à créer offrira une base de travail chorégraphique riche. La trame technique sera exploitée dans le but d'améliorer les capacités techniques corporelles et à l'engin.

Travail visant à accéder au programme Masse chorégraphié ou Pré-Collectif lors du passage au circuit national, éventuellement au programme individuel honneur.

**Dans L'enchaînement de type « Masse Chorégraphié 2eme ou 3ème degré », les séquences imposées doivent être réalisées par tou.te.s les gymnastes en même temps. Le reste de l'enchaînement est libre.**

Les individuel.le.s Espoir sont interdit.e.s, un.e seul.e individuel.le Confirmé de l'année en cours autorisé.e.

## Exigences techniques des Ensembles CJ Étape Découverte

Étape	Programme	Texte Imposé	Partie libre	Formations	Relations	Éléments corporels	Éléments à l'engin	DE	DM	DS	Échange en DS	Contrat des difficultés	Nombre maximum de difficultés	Acrobaties	Porters
DECOUVERTE	Débutant	Oui	Non	4*	2*			0	0	0	0	0	0	0	0
	Initié	2 séquences	Le reste	4*	3* (1 par échange)			2	0	0	0	0	0	0*	0

\* DE = Difficulté élémentaire - DM = Difficulté moyenne - DS = Difficulté supérieure

0\* : Toute acrobatie est interdite, sauf la roue

2\* : Revalorisation pour plus de 2 relations et de nature différente.

3\* : 2eme échange autorisé mais non revalorisé

4\* : revalorisation si plus de 4 formations

### Pénalités applicables des Ensembles CJ Étape "Découverte"

C'est le coordonnateur qui note les pénalités. Se référer aux fiches de jugement.

### Billets de Juge - Etape Découverte

#### Etape Découverte - Exécution

CIRCUIT JEUNESSE  
EXÉCUTION - ENSEMBLES DÉBUTANTS ET INITIÉS

**FONDAMENTAUX ENGINES**

		Programme		Dossard n°	
Prise	La prise est-elle libre ?				
	Toujours	Presque toujours	Souvent	Quelques fois	Rarement
Mise à distance	La mise à distance est-elle respectée ?				
	Toujours	Presque toujours	Souvent	Quelques fois	Rarement
Concordance	La concordance est-elle visible ?				
	Toujours	Presque toujours	Souvent	Quelques fois	Rarement
Juges Fondamentaux engins					

CIRCUIT JEUNESSE  
EXÉCUTION - ENSEMBLES DÉBUTANTS ET INITIÉS

**FONDAMENTAUX CORPORELS**

		Programme		Dossard n°	
Verticale	La verticale est-elle respectée ?				
	Toujours	Presque toujours	Souvent	Quelques fois	Rarement
Alignement segmentaire	L'alignement segmentaire est-il respecté ?				
	Toujours	Presque toujours	Souvent	Quelques fois	Rarement
Appuis	Les appuis sont-ils précis et équilibrés ?				
	Toujours	Presque toujours	Souvent	Quelques fois	Rarement
Juges Fondamentaux Corporels					

**ufolep**  
TOUS LES SPORTS / AUTREMENT

**CIRCUIT JEUNESSE**  
**EXÉCUTION - ENSEMBLES DÉBUTANTS & INITIÉS**

**HARMONIE**

	Programme		Dossard n°		
L'espace est-il précis ?					
Espace	Toujours	Presque toujours	Souvent	Quelques fois	Rarement
Les gymnastes sont-ils en accord avec la musique ?					
Musique	Toujours	Presque toujours	Souvent	Quelques fois	Rarement
Les gymnastes sont-ils ensembles ?					
Ensemble	Toujours	Presque toujours	Souvent	Quelques fois	Rarement
<i>Juges Harmonie</i>					

## Etape Découverte - Composition et Exigences Techniques

**ufolep**  
TOUS LES SPORTS / AUTREMENT

**CIRCUIT JEUNESSE**  
**COMPOSITION ENSEMBLE**

Programme **DEBUTANT**  
Dossard n°

Appréciation : Cocher la case correspondante

**EXIGENCES TECHNIQUES**

Formations	Les quatre formations sont-elles réalisées ?				
	Plus de quatre	Quatre	Trois	Deux	Une
Relations	Les deux relations sont-elles réalisées ?				
	Plus de deux différentes	Deux différentes	Deux identiques	Une	Zéro
<i>Juges Exigences techniques :</i>					

**COMPOSITION**

Evolution et Equilibre	Très riche, très équilibré	Riche, équilibré	Oqs surprises, léger déséquilibre	Peu de surprise, gros déséquilibre	Sans surprise, monotone
<i>Juges Composition</i>					

**ufolep**  
TOUS LES SPORTS / AUTREMENT

**CIRCUIT JEUNESSE**  
**COMPOSITION ENSEMBLE**

Programme **INITIÉ**  
Dossard n°

Appréciation : Cocher la case correspondante

**EXIGENCES TECHNIQUES**

Formations	Les quatre formations sont-elles réalisées ?				
	Plus de quatre	Quatre	Trois	Deux	Une
Relations	Les trois relations sont-elles réalisées ?				
	Plus de trois différentes	Trois différentes dont un échange	Deux	Une	Zéro
<i>Juges Exigences techniques :</i>					

**COMPOSITION**

RMM	Exploitation de la Relation musique/Mouvement				
	Surprenant	Original	Agréable	Sans surprise	Confus
Occupation de l'espace	L'espace est-il harmonieux, équilibré ?				
	Surprenant	Original	Agréable	Sans surprise	Confus Déséquilibré
Variété éléments corporels	Richesse et variété des éléments corporels				
	Très varié	Varié	Assez varié	Peu varié	Toujours les mêmes
Variété éléments engins	Richesse et variété des éléments à l'engin				
	Très varié	Varié	Assez varié	Peu varié	Toujours les mêmes
<i>Juges Composition</i>					

# Etape Découverte - Juge Coordonnateur Ensemble Débutant

		PROGRAMME
		ENSEMBLE
Nom CLUB	N° Dossard	DÉBUTANTS
		ENGIN

CIRCUIT JEUNESSE  
Étape "Découverte "

EXÉCUTION

Notation			Toujours	Presque toujours	Souvent	Quelques fois	Rarement
FONDAMENTAUX CORPORELS	2 Juges	Verticale					
		Alignement segmentaire					
		Appuis					
FONDAMENTAUX ENGINES	2 Juges	Prise libre					
		Mise à distance					
		Concordance					
HARMONIE	2 Juges	Espace					
		Musique					
		Ensemble					
Pénalités/ Texte	Coordonnateur	Fautes de texte				Une	Deux ou +
TOTAL EXÉCUTION							

COMPOSITION

Notation			Plus de Quatre	Quatre	Trois	Deux	Une	
EXIGENCES TECHNIQUES	2 Juges	Formations						
		Relations						
COMPOSITION	1 Juge BF2OF	Évolutions et équilibre de la composition	Très riche, très équilibré	Riche, équilibré	Qqs surprises, léger déséquilibre	Peu de surprises, gros déséquilibre	Sans surprise, monotone	
PENALITES	Coordonnateur	Difficulté(s) et échange (s) en plus du contrat maximum autorisé : 1 par difficulté						
		Acrobatie : 1 par acrobatie						
		Porté : 1 par porté						
TOTAL COMPOSITION								

TOTAL EXÉCUTION + COMPOSITION					
-------------------------------	--	--	--	--	--

RÉSULTAT ENSEMBLE



OR

ARGENT

BRONZE

Nom du coordonnateur	<input style="width: 200px;" type="text"/>
----------------------	--

# Etape Découverte - Juge Coordonnateur Ensemble Initiés



		PROGRAMME
		ENSEMBLE
Nom CLUB	N° Dossard	INITIÉS
		ENGIN

CIRCUIT JEUNESSE  
Étape "Découverte "

EXÉCUTION

Notation			Toujours	Presque toujours	Souvent	Quelques fois	Rarement
FONDAMENTAUX CORPORELS	2 Juges	Verticale					
		Alignement segmentaire					
		Appuis					
FONDAMENTAUX ENGIN	2 Juges	Prise libre					
		Mise à distance					
		Concordance					
HARMONIE	2 Juges	Espace					
		Musique					
		Ensemble					
Pénalités/ Texte et éléments interdits	Coordonnateur	Fautes de texte				Une	Deux ou +
		TOTAL EXÉCUTION					

COMPOSITION

Notation			Plus de quatre	Quatre	Trois	Deux	Une	
EXIGENCES TECHNIQUES	2 Juges	Formations						
		Relations						
COMPOSITION	2 Juges BFZOF		Surprenant	Original	Agréable	Sans surprise	Confus	
		RMM						
			Surprenant	Original	Agréable	Sans surprise	Confus Déséquilibré	
		Occupation de l'espace						
		Variété familles corporelles	Très varié	Varié	Assez varié	Peu varié	Toujours les mêmes	
		Variété familles engins	Très varié	Varié	Assez varié	Peu varié	Toujours les mêmes	
PENALITES	Coordonnateur	Difficulté(s) en plus du contrat maximum autorisé : 1 par difficulté						
		Acrobatie : 1 par acrobatie autre que la roue						
		Porté : 1 par porté						
		TOTAL COMPOSITION						

TOTAL EXÉCUTION + COMPOSITION					
-------------------------------	--	--	--	--	--

RÉSULTAT ENSEMBLE

OR

ARGENT

BRONZE

Nom du coordonnateur

# ETAPE PERFECTIONNEMENT

Dans cette étape, les gymnastes bien familiarisé.e.s avec la GRS, viseront à **maîtriser les bases du travail corporel et à l'engin et à améliorer leurs capacités physiques**. Ils.Elles développeront aussi leur goût de la compétition, dans des formes de pratique qui les prépareront au passage en circuit national sur les programmes de petite et moyenne performance.

Deux types de pratique leurs sont offerts, l'ensemble et/ou l'individuel.

Dans tous les programmes proposés dans cette étape, un travail propre, permettant un jugement facile est à privilégier. **C'est l'étape du LIBRE.**

**Les choix d'éléments, de difficultés et de choix chorégraphiques devront être maîtrisés par le.la gymnaste et ne pas dépasser ses capacités motrices, musculaires et techniques.**

La qualité des éléments de liaisons sera constamment privilégiée dans la succession des éléments de la trame technique et lors des choix chorégraphiques.

## Jugement

Dans le but de familiariser les jeunes aux pratiques compétitives, le jugement sera le même que celui mis en place en Circuit National. Les libres seront notés sur 20 points (10 exécution, 10 pour la composition (4 points en VT et 6 en VA)).

Les juges, quant à eux, bénéficieront d'un terrain de pratique pour le jugement d'ensembles et d'individuels. Ils pourront être intégrés aux jurys, suivant la proposition ci-après.

Pour les ensembles :

EXÉCUTION	COMPOSITION	
	Valeur Technique 4 points	Valeur Artistique 6 points
10 points		
Juge Arbitre et E1	JA VT et VT1	JA VA et VA1
E2	VT2	VA2
E3	VT3	VA3
E4		VA4
10 points	10 points	
<b>NOTE SUR 20 POINTS</b>		

Pour les individuels:

EXÉCUTION	COMPOSITION	
	Valeur Technique 3 points	Valeur Artistique 7 points
10 points		
Juge Arbitre et E1	JA VT et VT1	JA VA et VA1
E2	VT2	VA2
E3	VT3	VA3
E4		VA4
10 points	10 points	
<b>NOTE SUR 20 POINTS</b>		

## Jugement des ensembles - Étape Perfectionnement

### Exécution

Les programmes des ensembles Confirmé seront jugés de la même manière que le programme Pré excellence. Le programme Espoir sera jugé comme le programme Excellence du Circuit National.

Les fourchettes corporelles de départ seront donc les mêmes (Cf. Code de pointage).

### Composition

Se référer au contrat des exigences techniques ci-après.

**Attention en VT, il n'y a pas de revalorisation, seul le contrat de base est à respecter.**

## Jugement des individuels - Étape Perfectionnement

### Exécution

La fourchette corporelle des Pré-confirmé est établie pour ce profil spécifique débutant individuel. Celle des Confirmés sera la même que celle des Individuels Honneur du Circuit National, celle des Espoirs, la même que celle des Excellences (voir tableau ci-dessous, Cf. Code de pointage).

Le libre ML sera jugé comme un libre avec un Jury Exécution et un Jury Composition (VA et VT).

### Composition

Se référer au contrat des exigences techniques ci-après

## Type de corps (cf. code de pointage)

	6	5	4	3	2	1
TYPE DE CORPS	Chewing - gum	Ruptures occasionnelles	Stricte, presque raide	Longue, aisée,	Petit volume autour de l'axe	Grand volume
Ensemble Confirmé		9	10			
Ensemble Espoir		8	9	10		
Individuel Pré confirmé		9	10			
Individuel Confirmé		8	9	10		
Individuel Espoir			8	9	10	

### Descriptif

Mouvement	Libre
Musique	Libre, entre 1'00 et 1'30
Composition	Libre
Engin	Imposé cf. tableau des programmes et engins
Nombre de gymnastes	3 à 8 plus 2 remplaçant.e.s autorisé.e.s

### A qui s'adresse ce programme ?

Ce programme s'adresse aux gymnastes initié.e.s à la discipline avec des qualités gymniques.

Travail visant à accéder aux programmes d'ensemble Pré-collectif ou PréExcellence du Circuit National.

### Orientation de travail

Les bases techniques corporelles et à l'engin sont à renforcer, le travail de coordination, de manipulation, de liaison d'éléments s'enrichit en complexité et rapidité, tout en gardant une clarté et une bonne définition des gestes.

Il faut axer le travail sur la richesse corporelle et la variété dans l'utilisation de l'engin.

Apparition de difficultés codifiées.

## Ensemble Espoir

### Descriptif

Mouvement	Libre
Musique	Libre de 1'15 à 1'45
Composition	Libre
Engin	Imposé cf. tableau des programmes et engins
Nombre de gymnastes	3 à 8 plus 2 remplaçants autorisés

### A qui s'adresse ce programme ?

Ce programme s'adresse aux gymnastes de très bon niveau, ayant de réelles qualités gymniques et/ou bénéficiant d'horaires d'entraînements importants.

Travail visant à accéder aux programmes des ensembles Excellence ou National lors du passage au circuit national.

**Si lors du passage en circuit national**, seulement 1 gymnaste sur une équipe de 5 et 2 gymnastes sur 6 ont le niveau espoir, l'équipe nouvellement constituée pourra se présenter en Préexcellence après une demande préalable **auprès de la CTR qui prendra la décision** sur le passage dans le programme demandé.

## Orientation de travail

Il faut viser un travail corporel propre, respectant l'intégrité physique des gymnastes, et solutionnant les problèmes de :

- Placement et équilibre
- Coordination et succession logique des actions
- Manipulation
- Apprentissage des difficultés codifiées.

**Attention à ne pas négliger la recherche de l'originalité dans tous les domaines, au profit de la rapidité d'exécution, non demandée ici en favorisant un travail chorégraphique recherché**

### Exigences techniques Ensembles CJ - Étape Perfectionnement

Étape	Programme	Texte Imposé	Partie libre	Formations	Relations	Éléments corporels**	Éléments à l'engin***	DE	DM	DS	Échange en DM ou DS	Contrat des difficultés	Nombre maximum de difficultés	Acrobatie	Porters autorisés
PERFECTIONNEMENT	Confirmé	Non	Tout	4	4 dt 1 échange autorisé	5	5	4	1	0	0	5	6	0*	0
	Espoir	Non	Tout	6	4 dt 1 échange	5	5	4	2	1 non valorisée	0	6	8	0*	1

DE = Difficulté élémentaire - DM = Difficulté moyenne - DS = Difficulté supérieure - 0 = interdit

\*Toute acrobatie est interdite, sauf la roue

#### \*\*Éléments corporels obligatoires

1 élément minimum à choisir dans chacune des familles : déplacement, équilibre, tour et pivot, onde et souplesse, saut. Les éléments corporels supplémentaires sont autorisés

\*\*\*Éléments à l'engin : 1 élément minimum à choisir dans chacune des familles du code de pointage.

Les échanges en DM et DS ne sont pas autorisés.

### Pénalités applicables Ensembles Perfectionnement :

Pénalités pour chaque ...	Éléments corporels	Éléments à l'engin	Formation ou relation	DE	DM corpo ou échge DM	DS corpo ou échge DS	Acrobatie et porters	Equilibre MD/MG
Élément manquant	0.10	0.10	0.25	0.20	0.30	X	X	0.30
Élément en trop			X	0.20	0.30	0.60	0.50	x

### *Valeur Artistique Ensembles CJ - Perfectionnement- 6 pts*

Corps /1pt	Equilibre des groupes d'éléments corporels	0,2 pt
	Mode de déplacements variés	0,4 pt
	Variété des éléments corporels et des liaisons	0,4 pt
Engin /2pts	Mobilité de l'engin	0,5 pt
	Utilisation de tous les plans	0,4 pt
	Equilibre des groupes de familles à l'engin	0,3 pt
	Liaison entre les éléments à l'engin	0,8 pt
Espace /1pt	Occupation de l'espace verticale et horizontale	0,2 pt
	Trajets variées	0,5 pt
	Variation dans l'utilisation des 3 paramètres : espace, orientation, niveaux	0,3 pt
Musique /2pts	Respect du tempo	0,4 pt
	Respect des phrases musicales	0,4 pt
	Interprétation du style musical	1,2 pt

Etape Perfectionnement - Valeur Technique Ensemble

 TOUS LES SPORTS AUTREMENT <small>GRS</small>		VT Ensemble
Confirmé	Dossard .....	
<b>5 éléments corporels /0,5 pt</b>		
équilibre	<input type="checkbox"/>	+0,10pt
Saut	<input type="checkbox"/>	+0,10pt
Tour et pivot	<input type="checkbox"/>	+0,10pt
Onde et souplesse	<input type="checkbox"/>	+0,10pt
Déplacement	<input type="checkbox"/>	+0,10pt
<b>5 éléments à l'engin : cerceau /0,5pt</b>		
Circumduction- Balancer	<input type="checkbox"/>	+0,10pt
Rouler	<input type="checkbox"/>	+0,10pt
Echapper lancer	<input type="checkbox"/>	+0,10pt
Rotation	<input type="checkbox"/>	+0,10pt
Passage à travers	<input type="checkbox"/>	+0,10pt
Utilisation de la main malhabile	<input type="checkbox"/>	Pénalité : -0,30pt
<b>Difficultés : /1,10pt</b>		
4 DE	<input type="checkbox"/>	+0,20pt
	<input type="checkbox"/>	+0,20pt
	<input type="checkbox"/>	+0,20pt
	<input type="checkbox"/>	+0,20pt
1 DM	<input type="checkbox"/>	+0,30pt
<b>6 difficultés maximum</b>		<b>Pénalité :</b>
DE	<input type="checkbox"/>	-0,20pt
DM	<input type="checkbox"/>	-0,30pt
DS	<input type="checkbox"/>	-0,50pt
Accro autre que la roue	<input type="checkbox"/>	-0,50pt
<b>Formations, relations, etc. : /1,90 pt</b>		
4 Formations	<input type="checkbox"/>	+0,20pt
	<input type="checkbox"/>	+0,20pt
4 Relations	<input type="checkbox"/>	+0,20pt
	<input type="checkbox"/>	+0,20pt
	<input type="checkbox"/>	+0,20pt
1 série pas chorée	<input type="checkbox"/>	+0,30pt
Total	/4pt	
Signature	VT ...	

 TOUS LES SPORTS AUTREMENT <small>GRS</small>		VT Ensemble
Espoir	Dossard .....	
<b>5 éléments corporels /0,5 pt</b>		
équilibre	<input type="checkbox"/>	+0,10pt
Saut	<input type="checkbox"/>	+0,10pt
Tour et pivot	<input type="checkbox"/>	+0,10pt
Onde et souplesse	<input type="checkbox"/>	+0,10pt
Déplacement	<input type="checkbox"/>	+0,10pt
<b>5 éléments à l'engin : ballon /0,5pt</b>		
Circumduction- Balancer	<input type="checkbox"/>	+0,10pt
Rouler	<input type="checkbox"/>	+0,10pt
Echapper lancer	<input type="checkbox"/>	+0,10pt
Rebonds	<input type="checkbox"/>	+0,10pt
Ballon en équilibre	<input type="checkbox"/>	+0,10pt
Utilisation de la main malhabile	<input type="checkbox"/>	Pénalité : -0,30pt
<b>Difficultés : /1,40pt</b>		
4 DE	<input type="checkbox"/>	+0,20pt
	<input type="checkbox"/>	+0,20pt
	<input type="checkbox"/>	+0,20pt
	<input type="checkbox"/>	+0,20pt
2 DM	<input type="checkbox"/>	+0,30pt
	<input type="checkbox"/>	+0,30pt
<b>8 difficultés maximum</b>		<b>Pénalité :</b>
DE	<input type="checkbox"/>	-0,20pt
DM	<input type="checkbox"/>	-0,30pt
DS	<input type="checkbox"/>	-0,50pt
<b>Formations, relations, etc. : /1,60 pt</b>		
6 Formations	<input type="checkbox"/>	+0,10pt
	<input type="checkbox"/>	+0,20pt
	<input type="checkbox"/>	+0,20pt
1 Echange	<input type="checkbox"/>	+0,20pt
3 Relations ou échanges en plus	<input type="checkbox"/>	+0,10pt
	<input type="checkbox"/>	+0,20pt
1 série pas chorée	<input type="checkbox"/>	+0,20pt
Total	/4pt	
Signature	VT ...	

## Etape Perfectionnement - Valeur Artistique Ensemble

Circuit jeunesse « perfectionnement » VA ensemble  <small>TOUS LES SPORTS AUTREMENT</small>		Dossard	
Corps	Equilibre des groupes d'éléments corporels	/0,2 pt	/1pt
	Mode de déplacements variés	/0,4 pt	
	Variété des éléments corporels et des liaisons	/0,4 pt	
Engin	Mobilité de l'engin	/0,5 pt	/2pt
	Utilisation de tous les plans	/0,4 pt	
	Equilibre des groupes de familles à l'engin	/0,3 pt	
	Liaison entre les éléments à l'engin	/0,8 pt	
Espace	Occupation de l'espace verticale et horizontale	/0,2 pt	/1pt
	Trajets variées	/0,5 pt	
	Variation dans l'utilisation des 3 paramètres : espace, orientation, niveaux	/0,3 pt	
Musique	Respect du tempo	/0,4 pt	/2pt
	Respect des phrases musicales	/0,4 pt	
	Interprétation du style musical	/1,2pt	
<b>TOTAL</b>		<b>/6pts</b>	
Juge		NOM	

### Descriptif

Enchaînement	Semi-Libre
Musique	Libre d'une durée de 45'' à 1'15
Engin	Imposé cf. tableau des programmes et engins

### A qui s'adresse ce programme ?

Aux gymnastes initié.e.s à la GRS et souhaitant pratiquer l'exercice individuel.  
C'est un travail visant à accéder au programme individuel honneur.

### Orientation du travail

L'objectif du programme est de consolider les bases de la discipline tant corporelles qu'à l'engin via une recherche chorégraphique.

Il faut viser un travail corporel propre, permettant un jugement facile et posant des problèmes simples :

- D'équilibre sur des appuis variés
- De coordination
- De succession logique des actions
- De manipulation plus variée sur des éléments corporels simples
- Apprentissage des premières difficultés codifiées.

## Individuel Confirmé

### Descriptif

Enchaînement	Libre
Musique	Libre d'une durée de 1' à 1'15
Engin	Imposé cf. tableau des programmes et engins

### A qui s'adresse ce programme ?

Ce programme s'adresse aux gymnastes pratiquant la gymnastique rythmique et sportive depuis un certain temps (3 ans au moins) ou présentant un vécu corporel leur permettant d'aborder plus rapidement la discipline et voulant approfondir le travail en exercice individuel.

Travail visant à accéder au programme individuel Honneur ou Pré excellence du Circuit National.

### Orientation de travail

L'objectif du programme est de consolider les bases de la discipline tant corporelles qu'à l'engin via une recherche chorégraphique.

Il faut viser un travail corporel propre, et posant des problèmes simples :

- D'équilibre sur des appuis variés
- De coordination
- De succession logique des actions
- De manipulation plus variée sur des éléments corporels plus riches
- Apprentissage des difficultés codifiées.

### Descriptif

Enchaînements	1 Libre à l'engin + <b>1 Libre Mains libres</b>
Musiques	Libres d'une durée de 1'00 à 1'30 pour l'engin et de 45'' à 1'10 pour le ML
Engin	Imposé cf. tableau des programmes

### A qui s'adresse ce programme ?

Ce programme s'adresse aux gymnastes de très bon niveau, ayant de réelles qualités gymniques et/ou bénéficiant d'horaires d'entraînements importants et souhaitant s'engager véritablement dans la pratique individuelle.

Travail visant à accéder aux programmes Individuels Excellence ou Nationale lors du passage au circuit national.

Les gymnastes issu.e.s du programme individuel "Espoir" ne pourront concourir en honneur en Circuit National mais **sur décision de la région et la zone, possibilité de s'engager en préexcellence individuel.**

### Orientation de travail

L'objectif du programme est de développer les qualités techniques, tant corporelles qu'à l'engin via une recherche chorégraphique avec le libre.

Il faut viser un travail corporel propre, respectant l'intégrité physique des gymnastes, et solutionnant les problèmes de :

- Placement et équilibre
- Coordination et succession logique des actions
- Manipulation

C'est le temps de l'apprentissage des difficultés codifiées autorisées.

### Précisions sur le Libre ML Espoir, spécificité 2022 :

La priorité sera donnée à l'artistique notamment sur l'expression, la recherche chorégraphique et l'adéquation musique mouvement dans le respect des fondamentaux corporels.

Afin d'aider les entraîneurs, la CNS propose 3 musiques (dans la limite de 3 gymnastes utilisant la même musique cf p.5) . Une musique libre est aussi possible. Cela reste au choix de l'entraîneur.

### Attention à

- Ne pas négliger la recherche de l'originalité dans tous les domaines, au profit de la rapidité d'exécution, non demandée ici.
- Tenir compte de la personnalité du/de la gymnaste.

## Exigences techniques des Individuels CJ Étape Perfectionnement

Programmes	Éléments corporels* <sup>1</sup>	Éléments à l'engin* <sup>2</sup>	DE	DM autorisée mais non revalorisée	DS autorisée mais non valorisée	Contrat des difficultés	Nombre maximum de difficultés	Acrobaties	Manip. Spécifique
				DM					
Pré Confirmé	5	5	2	0	0	2	3	0* <sup>3</sup>	
Confirmé	5	5	4	1	0	4	6	0* <sup>3</sup>	
Espoir Engin	5	5	5	2	1	7	8	1* <sup>3</sup>	1
Espoir ML	5		5	2	1	7	8	1* <sup>3</sup>	

- \*1 1 élément minimum dans chacune des familles : déplacement, équilibre, tour et pivot, onde et souplesse, saut
- \*2 1 élément minimum à choisir dans chacune des familles de l'engin, cf. code de pointage.
- \*3 En Pré Confirmé et Confirmé, la roue est autorisée et en espoir, une acrobatie quelle qu'elle soit est autorisée.

### Pénalités applicables pour les catégories Pré Confirmé, Confirmé et Espoir

Pénalités pour chaque ...	Éléments corporels	Éléments engins	DE	DM	DS	Acrobatie	Equilibre MD/MG
Élément manquant	0.20	0.20	0.20	0.30			0.30
Élément en trop			0.20	0.30	0.60	0.50	
Mouvement portant atteinte à l'intégrité de l'enfant	1pt						

Appréciations et pénalités applicables pour toutes les catégories Pré confirmé, Confirmé et Espoir. Se reporter aux fiches de jugement CJ.

## Valeur Artistique des Individuels Étape Perfectionnement - 7 points

### Avec engin

Corps /1,5pt	Equilibre des groupes d'éléments corporels	0,3 pt
	Mode de déplacements variés	0,7 pt
	Variété des éléments corporels et des liaisons	0,5 pt
Engin /2,2pts	Mobilité de l'engin	0,5 pt
	Utilisation de tous les plans	0,4 pt
	Equilibre des groupes de familles à l'engin	0,3 pt
	Liaison entre les éléments à l'engin	1 pt
Espace /1,3pt	Occupation de l'espace verticale et horizontale	0,4 pt
	Trajets variées	0,4 pt
	Variation dans l'utilisation des 3 paramètres : espace, orientation, niveaux	0,5 pt
Musique /2pts	Respect du tempo	0,2 pt
	Respect des phrases musicales	0,3 pt
	Interprétation du style musical	1 pt
	Cohérence entre la musique et les pas chorégraphiés	0,5 pt

### En Mains Libres

Corps /2pts	Equilibre des groupes d'éléments corporels	0,5 pt
	Mode de déplacements variés	1 pt
	Variété des éléments corporels et des liaisons	0,5 pt
Espace /1,5pt	Occupation de l'espace verticale et horizontale	0,5 pt
	Trajets variées	0,5 pt
	Variation dans l'utilisation des 3 paramètres : espace, orientation, niveaux	0,5 pt
Musique /3,5pts	Respect du tempo	0,5 pt
	Respect des phrases musicales	0,5 pt
	Interprétation du style musical	1,5 pt
	Cohérence entre la musique et les pas chorégraphiés	1 pt

Etape Perfectionnement - Valeur Technique

 TOUS LES SPORTS AUTREMENT <small>GRS</small>		VT individuel
Confirmé	Dossard .....	
<b>5 éléments corporels /1 pt</b>		
équilibre	<input type="checkbox"/>	+0,20pt
Saut	<input type="checkbox"/>	+0,20pt
Tour et pivot	<input type="checkbox"/>	+0,20pt
Onde et souplesse	<input type="checkbox"/>	+0,20pt
Déplacement	<input type="checkbox"/>	+0,20pt
<b>5 éléments à l'engin : corde /1pt</b>		
Circumduction-Balancer	<input type="checkbox"/>	+0,20pt
Rotation, 8	<input type="checkbox"/>	+0,20pt
Echapper lancer	<input type="checkbox"/>	+0,20pt
Sautiller dans la corde	<input type="checkbox"/>	+0,20pt
Saut dans la corde	<input type="checkbox"/>	+0,20pt
Utilisation de la main malhabile	<input type="checkbox"/>	Pénalité : -0,30pt
<b>Difficultés : /0,80pt</b>		
4 DE	<input type="checkbox"/>	+0,20pt
	<input type="checkbox"/>	+0,20pt
	<input type="checkbox"/>	+0,20pt
	<input type="checkbox"/>	+0,20pt
6 difficultés maximum		Pénalité :
DE	<input type="checkbox"/>	-0,20pt
DM	<input type="checkbox"/>	-0,30pt
DS	<input type="checkbox"/>	-0,50pt
Accro autre que la roue	<input type="checkbox"/>	-0,50pt
<b>Pas chorégraphiés : /0,20 pt</b>		
1 Série de pas	<input type="checkbox"/>	+0,20pt
Total	/3pt	
Signature	VT ...	

 TOUS LES SPORTS AUTREMENT <small>GRS</small>		VT individuel
Pré Confirmé	Dossard .....	
<b>5 éléments corporels /1 pt</b>		
équilibre	<input type="checkbox"/>	+0,20pt
Saut	<input type="checkbox"/>	+0,20pt
Tour et pivot	<input type="checkbox"/>	+0,20pt
Onde et souplesse	<input type="checkbox"/>	+0,20pt
Déplacement	<input type="checkbox"/>	+0,20pt
<b>5 éléments à l'engin : ballon /1pt</b>		
Circumduction-Balancer	<input type="checkbox"/>	+0,20pt
Rouler	<input type="checkbox"/>	+0,20pt
Echapper lancer	<input type="checkbox"/>	+0,20pt
Rebonds	<input type="checkbox"/>	+0,20pt
Ballon en équilibre	<input type="checkbox"/>	+0,20pt
Utilisation de la main malhabile	<input type="checkbox"/>	Pénalité : -0,30pt
<b>Difficultés : /0,40pt</b>		
2 DE	<input type="checkbox"/>	+0,20pt
	<input type="checkbox"/>	+0,20pt
3 difficultés maximum		Pénalité :
DE	<input type="checkbox"/>	-0,20pt
DM	<input type="checkbox"/>	-0,30pt
DS	<input type="checkbox"/>	-0,50pt
Accro autre que la roue	<input type="checkbox"/>	-0,50pt
<b>Séquences imposées : /0,40 pt</b>		
Séquence 1	<input type="checkbox"/>	+0,20pt
Séquence 2	<input type="checkbox"/>	+0,20pt
<b>Pas chorégraphiés : /0,20 pt</b>		
1 Série de pas	<input type="checkbox"/>	+0,20pt
Total	/3pt	
Signature	VT ...	

 TOUS LES SPORTS / AUTREMENT <small>GRS</small>		VT individuel
Espoir ML	Dossard .....	
<b>5 éléments corporels /1 pt</b>		
équilibre	<input type="checkbox"/>	+0,20pt
Saut	<input type="checkbox"/>	+0,20pt
Tour et pivot	<input type="checkbox"/>	+0,20pt
Onde et souplesse	<input type="checkbox"/>	+0,20pt
Déplacement	<input type="checkbox"/>	+0,20pt
<b>Difficultés : /1,60pt</b>		
5 DE	<input type="checkbox"/>	+0,20pt
	<input type="checkbox"/>	+0,20pt
2 DM	<input type="checkbox"/>	+0,30pt
	<input type="checkbox"/>	+0,30pt
<i>8 difficultés maximum</i>		<i>Pénalité :</i>
DE	<input type="checkbox"/>	-0,20pt
DM	<input type="checkbox"/>	-0,30pt
DS	<input type="checkbox"/>	-0,50pt
<b>Pas chorégraphiés : /0,40 pt</b>		
2 Séries de pas	<input type="checkbox"/>	+0,20pt
	<input type="checkbox"/>	+0,20pt
Total	/3pt	
Signature		VT ...

 TOUS LES SPORTS / AUTREMENT <small>GRS</small>		VT individuel
Espoir engin	Dossard .....	
<b>5 éléments corporels /0,5 pt</b>		
équilibre	<input type="checkbox"/>	+0,10pt
Saut	<input type="checkbox"/>	+0,10pt
Tour et pivot	<input type="checkbox"/>	+0,10pt
Onde et souples.	<input type="checkbox"/>	+0,10pt
Déplacement	<input type="checkbox"/>	+0,10pt
<b>5 éléments à l'engin : cerceau /0,7pt</b>		
Circumduction-Balancer	<input type="checkbox"/>	+0,10pt
Rouler	<input type="checkbox"/>	+0,10pt
Echapper lancer	<input type="checkbox"/>	+0,10pt
Rotation	<input type="checkbox"/>	+0,10pt
Passage à travers	<input type="checkbox"/>	+0,10pt
Manip spé	<input type="checkbox"/>	+0,20pt
<i>Utilisation de la main malhabile</i>	<input type="checkbox"/>	<i>Pénalité : -0,30pt</i>
<b>Difficultés : /1,60pt</b>		
5 DE	<input type="checkbox"/>	+0,20pt
	<input type="checkbox"/>	+0,20pt
2 DM	<input type="checkbox"/>	+0,30pt
	<input type="checkbox"/>	+0,30pt
<i>8 difficultés maximum</i>		<i>Pénalité :</i>
DE	<input type="checkbox"/>	-0,20pt
DM	<input type="checkbox"/>	-0,30pt
DS	<input type="checkbox"/>	-0,50pt
<b>Pas chorégraphiés : /0,20 pt</b>		
1Série de pas	<input type="checkbox"/>	+0,20pt
Total	/3pt	
Signature		VT ...

## Etape Perfectionnement - Valeur Artistique

Circuit jeunesse « perfectionnement » VA individuel ML		Dossard	
			
<b>Corps</b>	Equilibre des groupes d'éléments corporels	/0,5 pt	/2 pt
	Mode de déplacements variés	/1 pt	
	Variété des éléments corporels et des liaisons	/0,5 pt	
<b>Espace</b>	Occupation de l'espace verticale et horizontale	/0,5 pt	/1,5 pt
	Trajets variés	/0,5 pt	
	Variation dans l'utilisation des 3 paramètres : espace, orientation, niveaux	/0,5 pt	
<b>Musique</b>	Respect du tempo	/0,5 pt	/3,5 pt
	Respect des phrases musicales	/0,5 pt	
	Interprétation du style musical	/1,5 pt	
	Cohérence entre la musique et les pas chorégraphiés	/1 pt	
<b>TOTAL</b>		<b>/7 pts</b>	
Juge	NOM		

Circuit jeunesse « perfectionnement » VA individuel Engin		Dossard	
			
<b>Corps</b>	Equilibre des groupes d'éléments corporels	/0,2 pt	/1,5 pt
	Mode de déplacements variés	/0,4 pt	
	Variété des éléments corporels et des liaisons	/0,4 pt	
<b>Engin</b>	Mobilité de l'engin	/0,5 pt	/2,2 pt
	Utilisation de tous les plans	/0,4 pt	
	Equilibre des groupes de familles à l'engin	/0,3 pt	
	Liaison entre les éléments à l'engin	/1 pt	
<b>Espace</b>	Occupation de l'espace verticale et horizontale	/0,4 pt	/1,3 pt
	Trajets variés	/0,4 pt	
	Variation dans l'utilisation des 3 paramètres : espace, orientation, niveaux	/0,5 pt	
<b>Musique</b>	Respect du tempo	/0,2 pt	/2 pt
	Respect des phrases musicales	/0,3 pt	
	Interprétation du style musical	/1 pt	
	Cohérence entre la musique et les pas chorégraphiés	/0,5 pt	
<b>TOTAL</b>		<b>/7 pts</b>	
Juge	NOM		

Etape Perfectionnement -  
Exécution

 <b>EXÉCUTION</b>	
Programme / Catégorie	Nom équipe :
Engin	
Note finale	/10,00
Remarques pour le juge arbitre (fautes de textes ...) :	
Juge n°	NOM du Juge

Juge de Ligne

 <b>JUGE DE LIGNE</b>	
Programme et Catégorie	Gymnaste
Sortie(s) Engin(s)	Sortie(s) Gymnaste(s)
<b>NOM ET SIGNATURE :</b>	

Etape Perfectionnement - Juge Arbitre

Circuit jeunesse « perfectionnement »  TOUS LES SPORTS / AUTREMENT		Catégorie				
		Dossard				
FICHE RECAPITULATIVE JA						
EXECUTION						
JA	E1	E2	E3	E4	Total	
						Pénalité
<b>TOTAL EXECUTION</b>						
NOM				Signature		

Circuit jeunesse « perfectionnement »  TOUS LES SPORTS / AUTREMENT		Catégorie				
		Dossard				
FICHE RECAPITULATIVE JA						
VT						
JA	VT1	VT2	VT3	Total		
						Pénalité
<b>TOTAL EXECUTION</b>						
NOM				Signature		

Circuit jeunesse « perfectionnement »  TOUS LES SPORTS / AUTREMENT		Catégorie				
		Dossard				
FICHE RECAPITULATIVE JA						
VA						
JA	VA1	VA2	VA3	VA4	Total	
						Pénalité
<b>TOTAL EXECUTION</b>						
NOM				Signature		

## Descriptif

Thème	Libre
Nombre de gymnastes	6 à 16
Tenues des gymnastes	Au choix, permettant au jury la visibilité du mouvement. Elles peuvent être différentes pour les gymnastes d'une même équipe. Elles restent gymniques, pas de « costume de théâtre ». La tenue, comme le maquillage doivent être au service du propos. Le maquillage outrancier, n'ayant aucun rapport avec le thème sera à proscrire, ainsi que les effets théâtraux.
Musique	Toute musique est acceptée (parole autorisée) d'une durée de 1'30" à 1'50".
Mouvement et Composition	Rechercher l'ensemble et l'harmonie entre l'engin, le corps, la musique et l'espace. Les difficultés ne sont pas valorisées. Pas d'acrobatie autre que la roue. Pas de porter, appui passager autorisé (Cf. code: chapitre ensembles porters).
Exigences	3 gymnastes au minimum doivent toujours être présent.e.s sur le praticable et la totalité de l'équipe doit être en présence active sur le praticable pendant au moins 50% du temps. Les sorties, pour changer de place, d'engin, sont autorisées, dans le but d'enrichir la chorégraphie. Elles ne doivent pas se traduire par des temps d'attente prolongés. Les gymnastes doivent avoir un comportement correct et discret à l'extérieur du praticable. Les changements d'engins doivent être intégrés dans le projet chorégraphique. 4 engins maximum représentés dont au moins 2 traditionnels. Pas de changement de tenue. La mise en place sur le praticable ainsi que la sortie ne doivent pas se faire en musique. Durée maximum de la mise en place : 15 secondes.

## A qui s'adresse ce programme ?

Tou.te.s les licencié.e.s âgé.e.s de 7 à 10 ans.

## Orientation de travail

L'objectif est de construire un ensemble artistique, grâce à un contrat simplifié, donnant aux plus jeunes les moyens de créer, produire et présenter un ensemble harmonieux. La production d'effets, tant sur le plan spatial que musical, par le biais de mouvements et de manipulations simples sera recherchée.

## Jugement Festi'jeunesse

### Exécution sur 8 points

Se référer au code de pointage UFOLEP pour le jugement de l'exécution et la globalisation des fautes. La note finale d'exécution est calculée de la manière suivante : Suppression des deux notes extrêmes et moyenne des 4 notes restantes, avec écarts à respecter (Cf code de pointage).

### Composition sur 12 points

La note finale de composition est calculée de la manière suivante : Note moyenne des 2 notes par thème et addition des moyennes des 3 thèmes.

#### Thème 1 : Corps / Engins / Musique

2 Juges BF30 VA	Sur 5.50 pts	1 pt	Toutes familles corporelles représentées (sauts, équilibres, pivots, souplesses).
		2 pts	Pour engins traditionnels et non traditionnels Respect des fondamentaux Engin toujours en mouvement 4 manipulations différentes
		1.50 pt	Relation Musique / Mouvement
		<b>Originalité / innovation</b>	
		0.40 pt	● Par rapport à l'engin non traditionnel
		0.60 pt	● Dans l'utilisation de l'engin

#### Thème 2 : Espace / Thème

2 juges BF30 VA	Sur 3.50 pts	<b>Richesse spatiale</b>	
		0.50 pt	Utilisation de tout le praticable et variété des formations (dessins, taille, groupes)
		0.50 pt	Variété des déplacements (orientations, directions, types) et des niveaux (haut, moyen, bas)
		0.50 pt	Originalités / Innovation dans les formations
	2 pts	Thème visible *	

\* Le thème doit être explicite dans la composition de l'enchaînement, il ne doit pas être explicité par une voix off ou un texte présenté par les gymnastes.

### Thème 3 : Relationnel / Expression

2 juges BF30 VA	Sur 3 pts	<b>Richesse relationnelle</b>	
		0.50 pt	Relations avec ou sans échanges
		0.50 pt	Nature des échanges (transmission, rouler, rebond, lancer)
		0.50 pt	Modalité des relations (corps/corps, corps/engin, engin/engin)
		0.50 pt	Nombre de gymnastes concernés (2, 3, 4, 5, ...)
		0.50 pt	Originalité / Innovation dans les relations
		0.50 pt	Expression

### Pénalités

Les pénalités appliquées sont les mêmes que celles appliquées pour les équipes des autres programmes. A celles-ci se rajoutent les pénalités suivants :

#### Juge arbitre composition

- 0,50 pt s'il n'y a pas toujours 3 gymnastes au minimum sur le praticable.
- 0,50 pt si la totalité de l'équipe n'est pas en présence active sur le praticable au moins 50% du temps.
- 0,20 pt pour toute attente prolongée à l'extérieur du praticable.
- 0,50 pt pour des passages à mains libres sur des séquences supérieures à 30 secondes.
- 1,00 pt en cas de non-respect de la règle concernant les engins.
- 0.30 pt si le thème est explicité par une voix off ou un texte présenté par les gymnastes

<b>EXÉCUTION</b>	<b>COMPOSITION</b>
<i>8 points</i>	<i>12 points</i>
1 Coordonnateur	1 Coordonnateur
6 juges BF30 Exécution	6 Juges 3 thèmes (2 juges par thème)  BF30 VA
<b>NOTE SUR 20 POINTS</b>	

Festi'Jeunesse - Exécution

 <b>EXÉCUTION FESTIVAL/FESTIJEUNE</b>	
Programme / Catégorie	Nom équipe :
Engin	
Note finale	<b>/8,00</b>
Remarques pour le juge arbitre (fautes de textes ...) :	
Juge n°	NOM du Juge

Juge Arbitre Exécution  
Festi'Jeunesse

 <b>JUGE ARBITRE EXÉCUTION</b>		<b>FESTIVAL - FESTI'JEUNES</b> (rayer le programme inutile)	N° dossard				
JA	J.1	J.2	J.3	J.4	J.5	J.6	NOTE EXÉ
Pénalités							Pénalités
Remarques							NOM et signature
							NOTE FINALE

Festi'Jeunesse - Composition

 <b>ENSEMBLE FESTIVAL - FESTI'JEUNES</b>	
COMPOSITION Thème 1	Equipe :°
<b>Corps/Engins / Musique</b>	
Toutes les familles corporelles représentées	/ 1.00pt
4 manipulations différentes par engin et engins toujours en mouvement	/2.00pts
Relation Musique/Mouvement	/ 1.50pts
Originalité/Innovation :	
-par rapport à l'engin non traditionnel	/ 0.40pt
-dans l'utilisation de l'engin	/ 0.60pt
-0.20 pt pour comportement, pose ou reprise de l'engin incorrecte à l'extérieure du praticable	
<b>TOTAL</b>	<b>/5.50</b>
Juge n°	NOM du juge

 <b>ENSEMBLE FESTIVAL - FESTI'JEUNES</b>	
COMPOSITION Thème 2	Equipe :
<b>Espace / Thème</b>	
Utilisation de tout le praticable / Variété des formations (dessins, taille, groupes)	/0.50pt
Variété des déplacements (orientations, directions, types) / Variété des niveaux (haut, moyen, bas)	/0.50pt
Originalité / Innovation dans les formations	/0.50pt
Thème visible	/2.00pt
<b>TOTAL</b>	<b>/3.50</b>
Juge n°	NOM du juge

**ENSEMBLE  
FESTIVAL - FESTI'JEUNES**

**COMPOSITION**  
Thème 3

Equipe :

**Relationnel / Expression**

Relations avec ou sans échange	<input type="text" value="/0.50pt"/>
Nature des échanges (transmission, rouler, rebond, lancer)	<input type="text" value="/0.50pt"/>
Modalité des relations (corps/corps; corps/engin; engin/engin)	<input type="text" value="/0.50pt"/>
Nombre de gymnastes concernées (2,3,4,5 ...)	<input type="text" value="/0.50pt"/>
Originalité / Innovation dans les relations	<input type="text" value="/0.50pt"/>
Expression	<input type="text" value="/0.50pt"/>

**TOTAL**

Juge n°	NOM du juge

**Juge Arbitre Composition  
Festi'Jeunesse**

JUGE ARBITRE  
COMPOSITION

FESTIVAL - FESTI'JEUNES  
(rayer le programme inutile)

JA	Thème 1		Thème 2		Thème 3		NOTE COMPO	
	J.1	J.2	J.1	J.2	J.1	J.2		
	/5,50pts		/3,50pts		/3pts			
<b>Pénalités</b>							<b>Pénalités</b>	
Remarques							Nom et signature	<b>NOTE FINALE</b>





